

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



پژوهشنامه ادبیات داستانی
دانشگاه رازی

این مجله براساس مجوز شماره ۳/۱۱۷۰۱۹ مورخ ۱۳۹۱/۵/۳۱
مدیر کل محترم دفتر سیاست گذاری و برنامه ریزی امور
پژوهشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری منتشر می شود.
این فصلنامه در پایگاه های استنادی زیر نمایه می شود:
- پایگاه بانک اطلاعات نشریات کشور: www.magiran.com
- پایگاه مجلات تخصصی نور: www.noormags.com

دوره هشتم، شماره ۴، زمستان ۱۳۹۸

پژوهشنامه ادبیات داستانی

دانشگاه رازی

صاحب امتیاز: دانشگاه رازی

تناوب انتشار: فصلنامه

زبان نشریه: فارسی

قالب انتشار: چاپی - الکترونیکی

نوع داوری: تخصصی و دوسو ناشناس

مدیر مسئول: الیاس نورایی

سرمدیر: جهانگیر صفری

مدیر داخلی: غلامرضا سالمیان

ویراستار علمی: فاطمه کلاهیچیان

ویراستار انگلیسی: مریم نویدی

کارشناس مجله: نسرین عزیزی

صفحه آرای و تدوین: هدی رضایی

نشانی: کرمانشاه، باغ ابریشم، دانشگاه رازی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دفتر

فصلنامه پژوهشنامه ادبیات داستانی دانشگاه رازی

صندوق پستی: ۹۴۱-۶۷۱۴۴۱۴

رایانامه مجله: adabiatdastani@razi.ac.ir

تلفن: ۰۸۳۳۴۲۸۳۹۰۳

مسئولیت محتوای مطالب به عهده نویسندگان مقالات است.

هیأت تحریریه نشریه (براساس مرتبه علمی و ترتیب الفبایی):

استاد:

محمود براتی خوانساری، (زبان و ادبیات فارسی)، دانشگاه اصفهان
سید احمد پارسا، (زبان و ادبیات فارسی)، دانشگاه کردستان
مریم خلیلی جهانتیغ، (زبان و ادبیات فارسی)، دانشگاه سیستان و بلوچستان
علی حیدری، (زبان و ادبیات فارسی)، دانشگاه لرستان
مهدی شریفیان، (زبان و ادبیات فارسی)، دانشگاه بوعلی سینا
اکبر صیادکوه، (زبان و ادبیات فارسی)، دانشگاه شیراز
علی محمدی، (زبان و ادبیات فارسی)، دانشگاه بوعلی سینا

دانشیار:

محمد مراد ایرانی، (زبان و ادبیات فارسی)، دانشگاه رازی
موسی پرنیان، (زبان و ادبیات فارسی)، دانشگاه رازی
سوسن جبری، (زبان و ادبیات فارسی)، دانشگاه رازی
شهلا خلیل‌اللهی، (زبان و ادبیات فارسی)، دانشگاه شاهد
غلامرضا سالمیان، (زبان و ادبیات فارسی)، دانشگاه رازی
الیاس نورایی، (زبان و ادبیات فارسی)، دانشگاه رازی

اهداف:

فصلنامه پژوهشنامه ادبیات داستانی با اهداف: ارتقاء شناخت روایت و داستان، شناساندن نظریه‌های نوین داستان‌نویسی، ارتقاء شناخت از ادبیات روایی کلاسیک و معاصر، معرفی مکاتب و سبک‌های داستان‌نویسی معاصر، پژوهش در زمینه تخصصی ادبیات داستانی در محورهای ذیل منتشر می‌شود.

زمینه‌ها:

روایت‌شناسی، ساختارشناسی، گونه‌شناسی، مکتب‌های ادبی، سبک‌های داستان‌نویسی، نقد داستان و نظریه‌های ادبی، عناصر داستان، ریخت‌شناسی، سیر تحولات یا تاریخ ادبیات داستانی، اثرگذاری یا تأثیرپذیری و مسائل بینامتنی و سایر موضوعات مرتبط با داستان و روایت، ادبیات داستانی کهن، ادبیات داستانی معاصر.

شیوه‌نامه نگارش مقالات پژوهشنامه ادبیات داستانی

- مقاله باید حاصل پژوهش نویسنده (یا نویسندگان) بوده و در نشریه دیگری منتشر نشده باشد و مادامی که داوری آن در این مجله به پایان نرسیده، به مجله دیگری ارسال نشود.
- مسئولیت محتوا و مطالب مندرج در هر مقاله برعهده نویسنده است.

ساختار مقاله

- مقاله شامل سه بخش کلی؛ درآمد، بحث و بررسی و نتیجه‌گیری است. مقاله به ترتیب شامل عنوان، چکیده، واژه‌های کلیدی (۵ تا ۷ واژه)، مقدمه، پیشینه پژوهش، پیکره اصلی مقاله یا بخش تحلیل، بحث، نتیجه‌گیری، پی‌نوشت‌ها، تشکر و قدردانی و کتابنامه باشد. چنانچه لازم باشد بخش مستقلی به چارچوب نظری اختصاص داده شود، برای نامگذاری آن بخش از یک عنوان مفهومی استفاده شود. بخش‌های پیکره اصلی، بحث و نتیجه‌گیری متناسب با نوع مقاله می‌تواند با عناوین و بخش‌بندی‌های متفاوتی ارائه شود. وجود بخشی با عنوان روش پژوهش برای پژوهش‌های کاربردی الزامی است. در ضمن پس از نتیجه‌گیری می‌توانید از کسانی که در تهیه این مقاله نقشی داشته‌اند، قدردانی و سپاسگزاری کنید.

متن مقاله

۱. زبان نشریه فارسی است.
۲. نگارش مقاله برپایه دستور خط فارسی، مصوب فرهنگستان زبان و ادب فارسی تنظیم شود.
۳. نام نویسنده یا نویسندگان همراه با درجه علمی و نشانی رایانامه (در صورت امکان از ایمیل دانشگاهی استفاده شود) در صفحه نخست قید شود. نویسنده مسئول با ستاره مشخص شود.
۴. نام نویسنده و درجه علمی او به لاتین (در صفحه چکیده انگلیسی) ذکر شود.
۵. ارجاعات متن باید داخل پرانتز به ترتیب نام خانوادگی نویسنده، سال و صفحه ذکر شود؛ مثال: (زرین کوب، ۱۳۷۲: ۲۵۴).
۶. اسامی خاص و اصطلاحات لاتین و ترکیبات خارجی، بلافاصله پس از فارسی آن داخل پرانتز در متن مقاله ذکر شود.
۷. تمامی پانوشته‌های پایین صفحات به صورت پی‌نوشت در آخر متن، پس از نتیجه و قبل از منابع آورده شود.
۸. منابع و مآخذ پایانی باید به ترتیب الفبایی و به گونه زیر ذکر شود:

الف: کتاب

نام خانوادگی (شهرت)، نام، سال انتشار (درون پرانتز)، نام کتاب (به صورت کج‌نویسی)، نام مترجم یا مصحح، نوبت چاپ، شهر محل نشر: نام ناشر.

ب: نشریه

نام خانوادگی (شهرت)، نام، سال انتشار (درون پرانتز)، «عنوان مقاله» (درون گیومه) نام نشریه (به صورت کج‌نویسی)، دوره انتشار، شماره نشریه، صفحات مقاله. (از ص تا ص)

ج: مجموعه مقالات

نام خانوادگی، نام، سال انتشار (درون پرانتز)، «عنوان مقاله» (درون گیومه)، نام گردآورنده یا ویراستار، نام مجموعه مقالات (به صورت کج‌نویسی)، محل نشر: نام ناشر، شماره صفحات مقاله. (از ص تا ص)

د: پایگاه‌های اینترنتی

نام خانوادگی، نام، آخرین تاریخ (درون پرانتز)، «عنوان موضوع» (درون گیومه)، نام و نشانی اینترنتی به صورت کج‌نویسی).

ه: پایان‌نامه

نام خانوادگی دانشجو، نام دانشجو، سال دفاع (درون پرانتز)، عنوان (به صورت کج‌نویسی)، مقطع تحصیلی، استاد راهنما: (پس از دو نقطه، نام خانوادگی استاد)، محل دانشگاه: نام دانشگاه.

۹- نام کتاب‌ها در داخل متن به صورت کج‌نویسی و نام مقالات و شعرها در داخل گیومه قرار گیرد.
۱۰- حاشیه‌ها به صورت زیر تنظیم و ارسال گردد:

حاشیه‌ها (بالا و پایین ۲/۵، راست و چپ ۲)، فاصله سطرها Single.

۱۰. شعرها در جدول تایپ شود.

۱۱. حجم مقاله نباید بیش از ۲۰ صفحه باشد.

۱۲. فاصله‌گذاری بین کلمات رعایت شود؛ بین کلمات یک فاصله وجود داشته باشد (نه دو یا چند فاصله یا بدون فاصله) درست: سرد و خشک

غلط: سردوخشک / سرد و خشک / سرد و خشک / سرد و خشک

۱۳. «می / همی» استمراری و «ها» جمع، با نیم‌فاصله به واژه‌های خود می‌چسبند:

درست: می‌روم / گل‌ها

غلط: میروم / می‌روم / گلها / گل‌ها

نیم‌فاصله با انتخاب محل مورد نظر و گرفتن کلیدهای «Ctrl+-» ایجاد می‌شود.

۱۴. علائم نگارشی بدون فاصله از سمت راست و با یک فاصله از سمت چپ می‌آیند:

درست: هجای کوتاه، هجایی دو حرفی است.

غلط: هجای کوتاه، هجایی دو حرفی است. / هجای کوتاه، هجایی دو حرفی است.

۱۵. «تشدید» در جایی که در تلفظ نمود می‌یابد، نوشته می‌شود:

فَعَالِيَتٌ / تَلَفُّظٌ / خَطٌّ نَسْتَعْلِقُ

اما اگر در تلفظ نمود نیابد، آن را نمی‌نویسند، مثال:

بر روی آن خط کشید.

۱۶. فصلنامه در قبول، رد و یا ویرایش مقاله آزاد است.

۱۷. مقالات ارسالی به هیچ عنوان مسترد نمی‌گردد.

۱۸. مقاله باید تحت برنامه Word 2003 با قلم B Zar 13 (تیترها همان قلم، ولی Bold)، به رایانامه مجله ارسال گردد.

۱۹. مقالات مستخرج از پایان‌نامه باید با تأیید استاد راهنما و ذکر نام وی در مقاله همراه باشد.

۲۰. نویسنده باید تعهد نماید که مقاله خود را هم‌زمان برای مجله دیگری ارسال نکرده باشد و تا زمانی که تکلیف آن در فصلنامه پژوهشنامه ادبیات داستانی مشخص نشده است، آن را برای دیگر مجلات ارسال نکند؛ برای این منظور ضرورت دارد هنگام ارسال مقاله، متن زیر را با مشخصات خواسته شده، امضا و به همراه مقاله به دفتر این فصلنامه ارسال نماید:

باسمه تعالی

تعهدنامه

سردبیر فصلنامه پژوهشنامه ادبیات داستانی به اطلاع می‌رساند؛ این‌جانب..... نویسنده مسئول مقاله..... ضمن پذیرش تمام مسائل حقوقی این مقاله و تأیید صحت اطلاعات علمی مندرج در آن، تعهد می‌نمایم تا زمان اعلام نتیجه قطعی از سوی هیأت تحریریه پژوهشنامه ادبیات داستانی، این مقاله را برای هیچ مجله یا همایشی ارسال ننمایم.

امضاء

تاریخ:

برگ درخواست اشتراک

نام:

نام خانوادگی:

مؤسسه:

شغل:

میزان تحصیلات:

سن:

نشانی:

کد پستی:

صندوق پستی:

نمبر:

تلفن:

Email:

داوران این مشاوره

۱. دکتر محمد مراد ایرانی (دانشگاه رازی)
۲. شکراله پورالخاص (دانشگاه محقق اردبیلی)
۳. علی تسلیمی (دانشگاه گیلان)
۴. نجم‌الدین جباری (دانشگاه کردستان)
۵. رامین صادقی نژاد (دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهر)
۶. عبدالباسط عرب یوسف آبادی (دانشگاه زابل)
۷. فائزه عرب یوسف آبادی (دانشگاه زابل)

فهرست مندرجات
پژوهشنامه ادبیات داستانی
دوره هشتم، شماره ۴، زمستان ۱۳۹۸

صفحه	عنوان
۱	بررسی و تحلیل عناصر انسجام پیوندی و روابط معنایی در داستان <i>دش آکل صادق</i> هدایت منوچهر تشگری، سمیه شرونی
۱۹	ساختارگرایی در قاب روایت جنوب تحلیل عناصر داستانی <i>کجا می‌ری ننه امرو و مادر نخل</i> ، بر اساس نظریه کلود برمون مهرنوش دژم، محمود حسن آبادی
۳۵	بررسی رمان <i>سمفونی مردگان</i> از دیدگاه روایت‌شناسی گریماس روح‌اله روزبه
۵۳	بررسی سیر تحول شخصیت اسکندر، از کشورگشایی تا پیامبری، در <i>شرفنامه</i> نظامی سمیه عزتی، ابوالقاسم امیراحمدی، علی عشقی سردهی، علی تسنیمی
۷۵	تحلیل و بررسی گفتمان رمان <i>صخب‌البحیره</i> از محمد البساطی (در پرتو رویکرد انتقادی نورمن فر کلاف) مصطفی کمالجو، مریم اطهری‌نیا
۹۳	نقد ساختاری، نشانه‌شناختی و ریخت‌شناسانه داستان <i>دخیل عشق</i> مریم بصیری الیاس نورایی، علی‌اکبر امامی

